

Уважно прочитайте та прийміть до уваги!

- Данный райдер является первичным договорным документом в отношениях между Артистом и Заказчиком. В нем указан перечень требований, которые предъявляются Заказчику в целях обеспечения нормальных условий для качественной работы Артиста.
- В случае нарушения/не выполнения одного или нескольких пунктов данного райдера Заказчиком, Артист оставляет за собой право отказаться от выступления без возврата предварительной оплаты по гонорару.
- Затраты, связанные с выполнением требований данного райдера, осуществляются за счет Заказчика.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР АРТЕМА СЕМЕНОВА

1. Акустические системы JBL, Mayer Sound, Гacoustics, Martin или Electro Voice, d&b, K-array.- если это открытая площадка, то звукоусиление должно быть представлено линейным массивом (JBL Vertec, Гacoustics KUDO или подобными из выше перечисленных брендов) и соответственно усилителями к ним с запасом мощности в 20-30%. Если это закрытая площадка (клуб, ДК и т.д.) то звукоусиление должно быть представлено напольными или подвесными 3-х полосными акустическими системами и соответственно усилителями к ним с запасом мощности в 20-30%. Для проведения концерта необходима акустическая система развивающая давление 95 Db RMS в зоне FОН пульта.

2. FОН (Микшерный пульт в зале) – цифровой пульт – Allen&Heath (iLive, Q-seria), Yamaha M7CL/CL5, Midas Pro-1, Digico, Soundcraft (Vi-seria), Digidesign. Аналоговый пульт – Soundcraft GB/МН серии, Allen&Heath GL/ML серии или MIDAS (в пульте должны быть каналы с полно параметрическим эквалайзером, минимум 4 AUX с переключателем PRE/POST. В разрыв мастера необходимо подключить 2-х канальный 30 полосный эквалайзер BSS/DBX. Мониторная линия должна быть подключена через 30 полосной эквалайзер BSS/DBX (на каждую линию отдельный эквалайзер). Для исполнителя резервируется три канала на микшерном пульте (1 микрофон и 2 канала плейбека).

3. Динамическая обработка (1шт), компрессор dbx160A/166XL/266XL/376 (включен в INSERT канала микрофона, либо через подгруппу).

4. Процессоры пространственной обработки (2шт), YAMAHA SPX 2000, LEXICON PCM 80, T.C. ELECTRONIC D-Two/M-One или подобные (посыл-AUX, возврат-линия).

5. Микрофон- радиосистемы Shure ULX/UHF-R серий (голова sm или beta58/87). Возможны варианты использования шнуровых – **обсуждается дополнительно.**

6. Мониторы акустические – (2шт) 15``, напольные акустические мониторы JBL VRX915M, SRX712M, Гacoustics 115XT или подобные (1 линия- 2 монитора). В случае работы на открытой площадке или длины сцены, превышающей 10 м, Артисту необходимо 3 напольных акустических монитора + 2 прострела (2 линии: 1 линия – солист (3шт) и 2 линия прострелы (2шт) не менее 4 кВт RMS.

[Вернуться на страницу Артема Семенова](#)

+380984384919



7. Микрофонная стойка с держателем (1шт).
8. Вся коммутация, проверка и настройка оборудования проводится принимающей стороной до начала саунд-чека.
9. Длительность саундчека не менее 1,5-2 часов. Необходимо заранее обсудить с администратором удобное для Артиста время саундчека. **Во время саундчека в зале ЗАПРЕЩЕНО присутствие посторонних лиц, в том числе и фотографов и съемочных групп.** Исключение: охрана, технический персонал, организаторы.
10. Все пункты технического райдера детально обсуждаются с администратором Артиста.

**В СЛУЧАЕ НЕИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ИЛИ БЫТОВОГО РАЙДЕРА
КОНЦЕРТ МОЖЕТ БЫТЬ ОТЕМЕНЕН!**

[Вернуться на страницу Артема Семенова](#)

+380984384919

